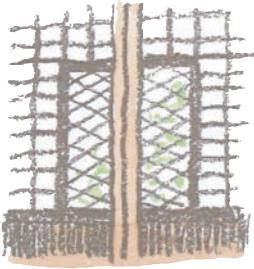


1 ガラスの表面をけずっても
ようをほる「切子ガラス」
は、しっぽいがゆるされな
いむずかしいワザ！



2 階段のところにカエル。
ここ二見ではカエルが
とくべつなそんざいな
んだって。しかもこの
カエル、下の柱と一本
の木でできているんだ。
びっくり！

3 この部屋の柱の上方を見てみると何かのあとが。ここには釘隠し(くぎ
かくし)という金物がついていたんだって。何のかたちだったのかな?
釘隠し(くぎかくし)は釘が出ているところをかぎりでかくすもの。いろい
ろな形があるよ。



4 床挿し天井(とこざしてんじょう)
は不吉とされていてあまり使われな
いのだけど、賓日館では使われてい
ます。気にしなかったのかな？

5 コウモリは「蝙蝠」と書き、「福(ふ
く)」にしているので「いいことあ
りますように」という意味で使わ
れているよ。

6 旅館時代の案内灯(あんないとう)
もそのままのこっています。
※浴室も売店も今はありません。

大正天皇(たいしょうてんのう)がこ
しかけた石。ふねの形をしているよ。

かめの形をした石があるよ。
昔はつるもいたんだって。

庭園

大正天皇(たいしょうてんのう)
が植えた松。今は切りかぶしか
ないけど、見つけられるかな？

ここには左洲さんの松を見つけた！

いろいろな部屋の床の間(とこのま)
の天井をのぞいてみよう。こんなところ見
えないのに？というくらいごうかだよ。

7 水琴窟(すいきんくつ)
水をじゅりのところにそそぐとお琴のような
きれいな音がきこえるよ。賓日館には2か所
あるから音のききくらべをしてみて！

7 ここには昔「翠積庵
(すいせきあん)」とい
う茶室(ちゃしつ)
があったそう。

7 いろいろな部屋の床の間(とこのま)
の天井をのぞいてみよう。こんなところ見
えないのに？というくらいごうかだよ。

8 さくらの障子(しょうじ)
に光が当たるとさくらが
かべにうつってキレイ！！

9 このガラス戸のもよは「松葉(まつば)」のかたち。

10 資料室の真ん中に井戸？
じつは昔ここはごはんを作る場所だったところ。
井戸のそこにはまな板が落ちたままに…。
※あぶないからふたをあけないでね。

中庭

さくらの床の間(とこのま)
の天井はさくらの皮をあんだ
ものが使われているよ。

8 うめ

さくら・うめ・まつの部屋にはその名前に
ちなんだもようが見れます。さがしてみよう！

9 中村左洲 展示室

10 トレイ

10 うぐいす

10 つる

10 もみじ

10 枯山水(かれさんすい)
って知ってる？水を使わず石や砂で山や
川をあらわしたお庭のこと。ほら、あの
石が山であそこが川に見えてこない？

〒519-0609
三重県伊勢市二見町茶屋566-2
TEL/FAX
0596-43-2003
E-mail
hinjitsu@amigo2.ne.jp
HP
<http://hinjitsukan.com>

このマップは(社)三重県建土会地域貢献活動
助成対象事業の助成を受けて作成しています。

こどもたちとつくった
ひんじつかん



探検 MAP

7 水琴窟(すいきんくつ)
水をじゅりのところにそそぐとお琴のような
きれいな音がきこえるよ。賓日館には2か所
あるから音のききくらべをしてみて！

7 ここには昔「翠積庵
(すいせきあん)」とい
う茶室(ちゃしつ)
があったそう。

いろいろな部屋の床の間(とこのま)
の天井をのぞいてみよう。こんなところ見
えないのに？というくらいごうかだよ。

7 これ何の木？
ザラザラ、でこぼこ、
いろいろな柱があるよ。

枯山水(かれさんすい)
って知ってる？水を使わず石や砂で山や
川をあらわしたお庭のこと。ほら、あの
石が山であそこが川に見えてこない？

10 竹の節欄間(たけのふしらんま)
この欄間(らんま)をくぎりにここからはちがう空間になるよ、という意味があります。結界(けっかい)って聞いたことあるかな?

9 豊の縁(たたみのへり)のもようがとなりどうしでぴたりと合っている!
もようにも位(くらい)があつてこれは身分の高い人用のもようなんだよ。

8 二重格天井(にじゅうごうてんじょう)
天井の格子(こうし)を二重に組んで、さらに輪島塗(わじまぬり)をほどこしてごうかにしています。

7 螺鈿細工(らでんざいく)
かいのうらのキラキラした部分をはがして、形に切って、はり合わせているよ。むずかしい技術らしい。職人さんのワザ見つけた!

6 隅蓋瓦(すみぶたがわら)
屋根のスミにとりつける瓦(かわら)で、この地域では水をモチーフにしたもののがつけられています。賓日館のものは「波(なみ)」。火事にならないようにというねがいがこめられているんだよ。明治(めいじ)・大正(たいしょう)・昭和(しょうわ)それぞれの時代ごとにたてものをなおしているので瓦(かわら)もイロイロ。一番古い「賓」の文字がある瓦をさがしてみよう。

1 かべがでこぼこしている。まっすぐの板をわざとこんな形にけずっているんだよ。昔の職人さんのワザが光る!

2 階段のとちゅうにも職人さんのワザ発見。寄木細工(よせぎざいく)といって、色やしゆるいのちがう木をパズルのように組み合わせてもうつくりついているんだって。スゴイ!

3 無双窓(むそうまど)
横にスライドするとまどを開けたり閉めたりすることができるよ。賓日館のはナナメにもなる!とてもめずらしいんだって!

4 明治(めいじ)・大正(たいしょう)・昭和(しょうわ)とたてものをつけたしているから手すりの高さも形もいろいろ。館内に段差(だんさ)が多いのもそのせい。

5 雨戸をしまう戸袋(とぶくろ)。
網代(あじろ)という手のこんだ作りになっていて、全部もうちがうから見てみて。

6 花菱紋(はなびしもん)
伊勢神宮の紋(もん)のかたち。「御殿の間(ごてんのま)」ではこのかたちをたくさん見ることができます。

7 凤凰(ほうおう)の絵
これも左洲さんの絵。鳥の中でいちばんえらい鳥!

8 「春長有国酒」の文字は右から読んで「しゅこくちょうしゅんにあり」と読むよ。お酒のある国は長い春のように楽しいという意味なんだって。

9 この松は二見出身の中村左洲(なかむらさしゅう)さんが描いた松。前にえだがのびているように見えるんだって。

10 舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

11 シャンデリアはまん中が一番大きい。まわりには中サイズ。ろうかには小サイズがある。

12 折上格天井(おりあげごうてんじょう)
まん中の天井を上に折り上げて、ごうかに見えています。天井のしかく一つ一つには金箔(きんぱく)がはられていて、さらにごうか!

13 大広間
館内はぜいたくな材料がたくさん使われています。大きな木の一枚板もぜいたく品。ここにも、あそこにも・・・

14 でっかい木の根っこ?化石?
かたちがイノシシに見えたよ。きみは何に見える?

15 中庭
今は中広間(ちゅうひろま)の「翁の間(おきなのま)」はむかし大広間(おおひろま)だったんだって。

16 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

17 2F
翁の間
今は中広間(ちゅうひろま)の「翁の間(おきなのま)」はむかし大広間(おおひろま)だったんだって。

18 千鳥の間
欄間(らんま)も左洲さん(なかむらさん)の作品。千鳥が15わと反対には海の生物がかかれているよ。

19 御殿の間
花菱紋(はなびしもん)伊勢神宮の紋(もん)のかたち。「御殿の間(ごてんのま)」ではこのかたちをたくさん見ることができます。

20 中村左洲 展示室
この松は二見出身の中村左洲(なかむらさしゅう)さんが描いた松。前にえだがのびているように見えるんだって。

21 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

22 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

23 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

24 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

25 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

26 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

27 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

28 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

29 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

30 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

31 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

32 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

33 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

34 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

35 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

36 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

37 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

38 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

39 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

40 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

41 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

42 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

43 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

44 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

45 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

46 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

47 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

48 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

49 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

50 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

51 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

52 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

53 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

54 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

55 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

56 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

57 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

58 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

59 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

60 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

61 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

62 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

63 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

64 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

65 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

66 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

67 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

68 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

69 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

70 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

71 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

72 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

73 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

74 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

75 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

76 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

77 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

78 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

79 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

80 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

81 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

82 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

83 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

84 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

85 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

86 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

87 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

88 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

89 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

90 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

91 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

92 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

93 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

94 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

95 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

96 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

97 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

98 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?

99 舞台
舞台(ぶたい)の下に大きな甕(かめ)があって、そのおかげで音がひびくらしい。

100 トレイ
旧二見館(きゅうふたみかん)のシンボル「浜千鳥(はまちどり)」の瓦(かわら)見つけられる?